

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа практики
УЧЕБНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление и направленность (профиль)
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП
2019

Форма обучения
очно-заочная

Вид практики: учебная

Владивосток 2021

Рабочая программа практики «Учебная творческая практика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004, от 13.08.2020г. №1015); Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301) ; Положением по практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Минобрнауки России от 27.11.2015г. №1383).

Составители:

Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru

Иванова О.Г., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Olga.Ivanova_G@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 14.04.2021 , протокол № 9

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	000000000644AAD
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	000000000644AB0
Владелец	Клочко И.Л.

1. Цель и задачи практики

Цель практики - углубление, закрепление и расширение знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в процессе теоретического обучения; способность к самостоятельной творческой работе; приобретение навыков самостоятельного решения вопросов, связанных с поиском решений при создании дизайн-проектов. Проведение учебной творческой практики играет огромную роль в повышении творческой активности студентов, обогащает воображение и служит толчком для поиска вдохновения, способствует развитию типов мышления: пространственного, образного, логического, технического, а также повышения художественного вкуса и эстетической восприимчивости объектов среды.

Задачами практики являются:

- применение на практике теоретических и практических знания по формированию концепций дизайн-проектов;
- анализ и определение требования к дизайн-проекту;
- синтезирование набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта;
- показ основ проектной графики;
- оформление проектных идей в виде отчета и защита отчета по практике.

2. Вид практики, способы и формы её проведения

Вид практики: учебная.

Способ проведения практики: Стационарная и выездная.

Форма проведения практики: Дискретная.

3. Объем практики и её продолжительность

Объем практики в зачетных единицах с указанием семестра и продолжительности практики по всем видам обучения, приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Общая трудоемкость

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр/ курс	Трудоемкость (з.е.)	Продолжительность практики
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды	ОЗФО	Бл2.В1.У.2	2	2	2 (неделя)

4. Место практики в структуре ОПОП ВО

Учебная творческая практика проводится у студентов на втором курсе при очном и очно-заочном обучении.

Учебная творческая практика проводится с учетом освоенных дисциплин учебного плана и является составной частью основной образовательной программы.

В результате прохождения учебной творческой практики обучающийся приобретает профессиональные компетенции, предусмотренные ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки.

Входными требованиями, необходимыми для освоения программы практики, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Информатика», «История культуры и искусства модуль 2», «Макетирование в дизайне среды модуль 1», «Начертательная геометрия и технический рисунок», «Основы композиции», «Рисунок модуль 2», «Цветоведение и колористика». На данную практику опираются «Учебная практика по получению первичных

профессиональных умений и навыков».

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

По итогам прохождения практики обучающийся должен продемонстрировать результаты обучения (знания, умения, владения), приведенные в таблице 2.

Таблица 2 – Формируемые компетенции

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
			Знания:	Умения:
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	основы проектной графики	решать основные типы проектных задач
			методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта	

6. Содержание практики

Содержание учебной творческой практики определяется заданием на практику, выданным руководителем практики к началу ее прохождения. Расширенное содержание практики, структурированное по разделам и видам работ с указанием основных действий и последовательности их выполнения, приведено в таблице:

№ П/П	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Содержание выполняемых работ (основные действия)	Форма текущего контроля
1	Первый этап	Собрание по практике. Ознакомление с программой практики, рабочим графиком (планом) прохождения практики. Инструктаж по технике безопасности.	Консультация с руководителем практики.	Отметка руководителя рабочем графике (плане) практики о качестве выполненной работы
2	Второй этап	Анализ и определение требований к дизайн-проектированию.	Консультация с руководителем практики. Оформление результатов работы: – анализ аналогичных решений в мировой и российской проектной практике; – выбор авторской концепции дизайн-проектирования.	Отметка руководителя рабочем графике (плане) практики о качестве выполненной работы

3	Третий этап	Оформление концепции дизайн-проекта.	Консультация с руководителем практики. Художественно-графическое решение дизайн-проекта Оформление результатов работы: - визуализация элементов авторской концепции; -художественно-графическое решение проектируемых объектов дизайна.	Отметка руководителя рабочем графике (плане) практики о качестве выполненной работы
4	Четвертый этап	Оформление отчета по практике	Консультация с руководителем практики, оформление всех результатов работы: - текст отчета в печатном виде (в формате Microsoft Word); - приложения к отчету по практике, содержащие иллюстративный материал: Приложение А Аналоги к проектному решению Приложение Б Авторские разработки	Отметка руководителя рабочем графике (плане) практики о качестве выполненной работы
5	Пятый этап	Защита отчета по учебной творческой практике	Комиссия: руководители практики	Отметка руководителя рабочем графике (плане) практики о результате защиты отчета

Тематика индивидуальных заданий на практику

Индивидуальные задания развивают у студента творческую активность в решении конкретных задач дизайн-проектирования, способствуют развитию навыков самостоятельной работы в решении поставленных задач в следующих областях:

1. Дизайн-проектирование интерьера;
2. Дизайн-проектирование ландшафтной организации территории;
3. Дизайн-проектирование в области графики (типографики);
4. Дизайн-проектирование в области информационных и цифровых технологий;
5. Дизайн-проектирование костюма.

7. Формы отчётности по практике

После завершения учебной творческой практики студенты оформляют свои наработки, связанные с анализом и поиском решений проектных задач и авторскими разработками дизайн-проекта в виде отчета по практике.

Содержание отчета по учебной творческой практике:

Титульный лист

Задание на практику

Рабочий график (план) прохождения практики

Содержание

Введение

Основной текст отчета, в который входят разделы:

1 Характер задания

2 Авторские разработки

Заключение

Список использованной литературы

Приложения

Во Введении определяются цели и задачи практики.

В разделе 1 Характер задания студенты проводят анализ и поиск решения задач, связанных с дизайн-проектированием.

В разделе 2 Авторские разработки студенты описывают ход работы, методы и средства решения проблемы.

В Приложениях (их может быть несколько) приводятся графические материалы (аналоги, личные фотографии, рисунки, чертежи, таблицы и др.), иллюстрирующие этапы работы обучающихся.

В списке использованной литературы приводятся источники (текстовые и электронные), которыми студент воспользовался при анализе и решении задач в дизайн-проектировании. В тексте отчета обязательно приводятся ссылки на используемые источники.

В отчете должны быть отражены все этапы прохождения практики и проектные разработки, которые студент должен выполнить за период прохождения практики.

К отчету предъявляются следующие требования:

- соответствие тематике задания на практику;
- наличие структурного перечня разделов;
- грамотная постановка цели и задач творческой учебной практики;
- научный стиль написания;
- целостность структуры отчета, системность, связность;
- логическая последовательность изложения материала в соответствии со структурным перечнем;
- обеспечение академической культуры и необходимой совокупности методологических представлений и методических навыков в данной области профессиональной деятельности;
- корректное изложение материала с учетом принятой профессиональной терминологии;
- описание авторских разработок и приемов, технологий и принципов их реализации;
- оформление работы в соответствии с требованиями стандарта ВГУЭС СК-СТО-ТР-04-1.005-2015;
- объем раздела 2 должен быть достаточным для изложения результатов выполнения задания;
- грамотно сформулированные выводы;

Объем отчета по учебной творческой практике – не менее 5-10 страниц печатного текста с приложениями;

- список не менее 8-10 используемых источников;

Весь графический материал по выполненному индивидуальному заданию (зарисовки, чертежи, эскизы и т.п.) должен быть включен в отчет по учебной творческой практике. К иллюстративному материалу как итогу выполненного творческого задания, размещенному в приложениях отчета, предъявляются следующие требования:

- соответствие заданию на практику;
- полная визуализация решений в дизайн-проектировании;
- высокий уровень подачи художественно-графического материала (макета).

8. Методические рекомендации по выполнению заданий практики и по подготовке отчёта по практике

Учебная творческая практика может быть как стационарной, так и выездной. Предприятия, на базе которых может проводиться практика должны определять основные направления в развитии и формировании творческих способностей обучающихся. Задания на практику должны способствовать повышению профессиональных компетенций.

Перед началом практики руководителями практики проводится общее собрание, объясняются задачи и программа практики, происходит ознакомление с рабочим графиком (планом) практики, требованиями к составлению и оформлению отчета. Проводится инструктаж по технике безопасности.

Обучающиеся в период прохождения практики:

- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программой практики;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда.

Учебная творческая практика является логическим продолжением изучения профессиональных дисциплин. Студенты используют знания и умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин, освоенных ранее, закрепляют и развивают навыки проектирования, рисунка и графической техники, композиционного решения задания, полученные на аудиторных занятиях, выполняя на практике небольшие задания, связанные с дизайн-проектированием. Руководитель практики оказывает организационную помощь и проводит консультации при выполнении программы практики.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по практике созданы фонды оценочных средств (Приложение 1).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

10.1 Основная литература

1. Беляева Ольга Александровна. Композиция [Электронный ресурс] , 2017 - 60 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/683015>

2. Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Инфра-М , 2017 - 333 - Режим доступа:

<https://znanium.com/catalog/document?id=62023>

3. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика : Учебное пособие [Электронный ресурс] : КемГИК , 2017 - 36 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=344235>

4. Композиция древесной растительности в ландшафтной архитектуре [Электронный ресурс] , 2018 - 194 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/677939>

5. Кузина Е. А. ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА МАГАЗИНОВ. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 121 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/dizayn-interera-obschestvennogo-prostranstva-magazinov-449593>

6. Немцова Т.И., Казанкова Т.В., Шнякин А.В. и др. Компьютерная графика и web-дизайн : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Издательский Дом ФОРУМ , 2020 - 400 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=344626>

7. Солопова В. А. Охрана труда на предприятии [Электронный ресурс] , 2017 - 126 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/634978>

10.2 *Дополнительная литература*

1. Вёльфлин Г. ; Пер. Франковский А. А. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВ [Электронный ресурс] , 2020 - 296 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/osnovnyye-ponyatiya-istorii-iskusstv-454508>

2. История костюма [Электронный ресурс] , 2012 - 114 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/213302>

3. Муртазина С. А. История графического дизайна и рекламы [Электронный ресурс] , 2013 - 124 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/302975>

4. Начертательная геометрия [Электронный ресурс] , 2016 - 134 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/603322>

5. Перспектива интерьера [Электронный ресурс] , 2011 - 1 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/208742>

6. Тарасова О. П. Эргономика в дизайне интерьера [Электронный ресурс] , 2014 - 45 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/293640>

10.3 *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):*

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>

2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>

3. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

4. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики, и перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Основное оборудование:

Программное обеспечение: